

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430559 4



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104305594>



3920

D. SHOSTAKOVICH

OP. 119

The **EXECUTION**
of **STEPAN**
RAZIN

OP. 119

POEM
FOR BASS, CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA



WORDS

BY E. YEVTUSHENKO



SCORE



STATE PUBLISHERS • MUSIC • MOSCOW • 1966



Д. ШОСТАКОВИЧ

ОР. 119

КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

ОР. 119

ПОЭМА
ДЛЯ БАСА, ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



СЛОВА
Е. ЕВТУШЕНКО



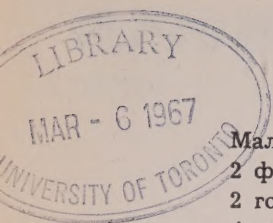
ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА • 1966

Музыкальный магазин

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI



Малая флейта

2 флейты

2 гобоя

Английский рожок (Фа)

Малый кларнет (Ми б)

2 кларнета (Си б, Ля)

Басовый кларнет (Си б)

2 фагота

Контрафагот

*

4 валторны (Фа)

3 трубы (Си б)

3 тромбона

Туба

*

Литавры

Треугольник

Бубен

Малый барабан

Бич

Тарелки

Большой барабан

Там-там

*

Колокола

Ксилофон

Челеста

Арфы (не меньше двух)

Фортепиано

*

Бас соло

*

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

*

Скрипки I (не меньше двадцати)

Скрипки II (не меньше восемнадцати)

Альты (не меньше шестнадцати)

Виолончели (не меньше четырнадцати)

Контрабасы, обязательно пятиструнные

(не меньше двенадцати)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese (F)

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (B, A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

*

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

*

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Flagello

Piatti

Cassa

Tam-tam

*

Campane

Silofono

Celesta

Arpe (non meno di due)

Piano

*

Basso solo

*

CORO

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

*

Violini I (non meno di venti)

Violini II (non meno di diciotto)

Viole (non meno di sedici)

Violoncelli (non meno di quattordici)

Contrabassi (devono essere di cinque corde,
non meno di dodici)

Казнь Степана Разина

The execution of Stepan Razin

1

Слова Е. Евтушенко
Words by E. Yevtushenko

Д. Шостакович
D. Shostakovich op. 119

Moderato non troppo ♩ = 152

2 Fagotti
3 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani

f *non staccato, poco pesante*

f *non staccato, poco pesante*

f *non staccato, poco pesante*

f *non staccato, poco pesante*

f

Cl. b.
Fag.
Tr. be
Tr. ni
e
Tuba
Timp.

f *a2*

a2

a2

a2

a2

Cl. b.
Fag.
Tr. be
Tr. ni
e
Tuba
Timp.

a2

a2

a2

a2

a2

a2

a 2
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 f non staccato, poco pesante
 cresc.
 cresc.
 a 2
 ff non staccato
 ff non staccato
 cresc.
 a 2
 cresc.
 cresc.
 p cresc.

Fag. *ff* *a2*
 C-fag. *ff*
 Cor. *a2* *pesante*
 Tr-be *I, II* *ff*
 Tr-ni e *ff* *f*
 Tuba *ff* *f* *a2*
 Timp. *ff* *f*
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

2

Basso
solo

Как во сто́ль-ной Моск-ве бе-ло-ка-мен-ной вор по

Archi

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

Basso

у-лице бе-жит с бул-кой ма-ко-вой.

Не стра-шит е-го се-

Archi

Ob. 3

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. ^I

Fag. ^{a 2}

Cor.

Basso

Тенори

Coro Bassi

Арчи

III

f

f

mf

ff

mf

mf

mf

mf

год-ня са-мо-суд. Не до бу-лок.

Стень-ку Ра-зи-на ве-

3

Ob. *ff* *a 2*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a 2*

C-fag. *ff*

Cor. I *mf* *cresc.* *f*

Cor. III *cresc.* *f*

Timp. *f*

Coro *ff*
Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!
- зут!

Archi *mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

6

4

Picc. *f pesante*

Fl. *a 2 ff pesante*

Ob. *pesante*

C. ingl. *ff pesante*

Cl. picc. *pesante*

Cl. *a 2 pesante*

Cl. b.

Fag. *a 2 ff pesante*

C-fag.

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

Timp.

Coro

Archi *ff pesante*

ff pesante

ff pesante

ff pesante

2675

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. picc., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr. be, Tr. ni e, Tuba, Timp., and Archi. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

tenuto
 Picc. *tenuto*
 Fl. *a 2 tenuto*
 Ob. *tenuto*
 C. ingl. *tenuto*
 Cl. picc. *tenuto*
 Cl. *a 2 tenuto*
 Cl. b. *a 2*
 Fag. *a 2*
 C-fag.
 Cor. *a 2*
 Tr-be *tenuto*
 Tr-ni *a 2*
 e *a 2*
 Tuba *a 2*
 Timp.
 Archi *tenuto*

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Своя земля - не чужая» С. Прокофьева. Фрагмент содержит вокальную партию с русскими текстами, партию баса и оркестровые партии (Арпе, Басо, Арчи).

Вокальная партия (с русскими текстами):

пе - ред зер - ка - лом свей - ским прыщ вы - дав - ли - ва - ет, при - ме - ря - ет но - вый

Оркестровые партии:

- Арпе (Арпеджио)
- Басо (Бас)
- Арчи (Архи)

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor. I
 Cor. III
 Coro
 Archi

зут! Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!
 cresc.
 f
 ff
 a 2
 ff
 a 2
 ff
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 f

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in 4/4 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. picc., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e, Tuba, Timp., and Archi. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings like 'ff' and 'a2'. The page is numbered 8 in the top right corner. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves. The score is written in a clear and legible font, with notes and markings that are easy to read. The page is a single page of a larger score, as indicated by the page number 8 in the top right corner.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

Cl. b. 7

C-fag. *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

Basso *f* Как за

Archi *ff espr.*

Timp. *p*

Tr-lo *p*

Basso боч - кой бо - ка - стой бо - чо - но - чек, за бо -

Archi *div. p*

Archi *div. p*

Archi *div. p*

Archi *div. p*

Archi *div. p*

Timp.
 Tr-lo
 Basso

- я - ры - ней ка - тит бо - яр - чо - но - чек. Ле - де -

Archi

Timp.
 Tr-lo
 Basso

- нец зу - бен - ки ве - се - ло гры - зут. Нын - че празд - ник!

Archi

8

Ob. *ff* *a 2*

C. ingl. *ff*

Cl. picc.

Cl. *ff* *a 2*

Cl. b.

Fag. *ff* *a 2*

C-fag.

Cor. *mf* *I* *cresc.* *ff* *f*

III *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf*

T. *ff*

Coro *B. ff* *Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!*

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

8

Archi *unis.* *f* *unis.* *f* *unis.* *f* *unis.* *f* *unis.* *f*

Picc. *ff* *a 2* *3*
 Fl. *ff* *a 2* *3*
 Ob. *ff* *a 2* *3*
 Cl. ingl. *ff* *a 2* *3*
 Cl. picc. *ff* *a 2* *3*
 Cl. *ff* *a 2* *3*
 Cl. b. *ff* *a 2* *3*
 Fag. *ff* *a 2* *3*
 C-fag. *ff* *a 2* *3*
 Cor. *f* *I, II*
 Tr-be *f*
 Timp. *mf*
 Coro
 V-no solo *arco*
 V-ni I *div. pizz. ff*
 V-ni II *div. pizz. ff*
 V-le *div. pizz. ff*
 V-c. *div. pizz. ff*
 C-b. *div. pizz. ff*

9

a 2

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *con sord.* *f* *con sord.* *f*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Basso *ff*

Прет купец, тре - ща с го - ро - ха. Мчат - ся всакачъ два ско - мо - ро - ха, се - ме - нит я -

T.

Coro B.

9

V-nosolo

V-ni I

V-ni II *unis.* *mf*

V-le *unis.* *mf*

V-c. *unis.* *mf*

C-b. *mf*

[illegible]

Fag. *a 2*
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Basso
 V-no solo
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

- ва жи - вы - е, стар - цы свер-ви - ем на вы - е, что - то шам-ка - я, пол-зут...

mf

10

Picc. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *a 2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *a 2 ff*

C-fag. *ff*

Cor. *senza sord. p cresc. ff*

Tr-be *II mf p cresc. ff*

Tr-ni e *mf p cresc. ff*

Tuba *mf p cresc. ff*

Timp. *p cresc. ff*

T-no *p cresc. ff*

S. *ff*

A. *ff*

Coro *T. ff*

В. *ff*

Стень-ку Ра-зи-на ве-зут!

И срам.ны.е

10

Archi *mf cresc. cresc. arco mp*

mf cresc. cresc. arco mp

mf cresc. cresc. arco mp

mf cresc. cresc. arco mp

mf cresc. cresc. arco mp

mf cresc. cresc. arco mp

Ob. *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

Cl. picc.

Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

Cl. b.

Fag. *ff* *a 2*

C-fag. *ff*

T-no

S.
Л. *дев-ки то-же, под хмель-ком вско-чив с ро-го-жи, о-гур-цом на-ма-зав ро-жи,*

Coro
T.
B.

Archi *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

11

Picc. *ff* *cresc.*

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *ff* *cresc.*

C. ingl. *ff* *cresc.*

Cl. picc. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. b. *ff* *cresc.*

Fag. *ff* *cresc.*

C-fag. *ff* *cresc.*

Cor. *ff p* *cresc.*

T-no *ff p* *cresc.*

Coro

шпа - рят рысь - ю - вляж - ках зуд, вляж - ках зуд.

Стень - ку Ра - зи - на ве -

11

Archi *ff* *mf* *f*

8

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *ff*

C.ingl.

Cl.picc.

Cl. *ff*

Cl.b. *a2*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *ff*

T-no *ff* *f* *p* *cresc.*

Coro

Стень-ку Ра-зи-на ве-зут! Стень-ку Ра-зи-

-зут! Стень-ку Ра-зи-на ве-зут! Стень-ку Ра-зи-

Archi

25

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

T-no

Coro

Archi

Ha ve - ayt!

cresc.

f

p cresc.

ff

2675

[illegible]

[illegible]

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ti
C.

Coro

Ай!
Ой!
Ух!
Их!

Ай!
Ой!
Ух!
Их!

Ай!
Ой!
Ух!
Их!

13

Archi

30

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Coro

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Archi

(div. ad lib.)

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuha
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-ti
 C.

Coro
 Их! Ай! Ой! Ух! Их! Их! И под визг стрелецких
 Их! Ай! Ой! Ух! Их! Их! И под визг стрелецких
 Их! Ай! Ой! Ух! Их! Их! И под визг стрелецких
 Их! Ай! Ой! Ух! Их! Их! И под визг стрелецких

Archi
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff

14

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag. *a 2*

Timp.

T-no

жен, под плев - ки со всех сто - рон, на рас - хри-стан.ной те -

Coro

жен, под плев - ки со всех сто - рон, на рас - хри-стан.ной те -

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Detailed description: This is a page from a musical score, page 33. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) with a second part marked 'a 2'. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-no). The vocal section features a soloist (Vocal) and a choir (Coro), both with Russian lyrics. The string section (Archi) consists of five staves, with the word 'arco' (arco) written above each staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is for measures 1 through 8.

2675

Picc. *b^b* *a 2^b*
 Fl. *b^b*
 Ob. *b^b*
 C. ingl. *b^b*
 Cl. picc. *b^b*
 Cl. *b^b*
 Cl. b. *b^b*
 Fag. *b^b*
 C-fag. *b^b*
 Cor. *a 2*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni *ff*
 e *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 T-ro *ff*
 P-ti *ff*
 C. *ff*
 T-t. *ff*
 Coro
 Archi *unis.* *non div.* *unis.*

*) Если первому гобоя трудно сыграть как написано, то несколько нот можно сыграть октавой ниже.

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-mi), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbal (P-ti), Gong (C.), and Tom-tom (T-t.).

The score is written in a traditional notation style with various dynamics and performance instructions. The woodwinds and brass sections are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings are playing a steady eighth-note accompaniment. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff espr.* (fortissimo with spirit). Performance instructions include *tenuto* (sustained), *muta in A* (change to A), and *ff espr.* (fortissimo with spirit).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked *allegro* (allegro). The score is written in a traditional notation style with various dynamics and performance instructions. The woodwinds and brass sections are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings are playing a steady eighth-note accompaniment. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff espr.* (fortissimo with spirit). Performance instructions include *tenuto* (sustained), *muta in A* (change to A), and *ff espr.* (fortissimo with spirit).

16

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-t.

16

Archi

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni
e *p*

Tuba *mf*

Archi *mf* *dim.* *tenuto* *p*

Tr-ni
e *pp*

Tuba *pp*

Timp. *p*

2 Arpe *f*

Basso *p espr.*

Archi *pp* *div.* *pp* *div.* *pp*

On мол.

2675

Ob. $\text{♩} = \text{♩}$

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. (in A)

Fag.

Cor. con sord. a 2

Cor. con sord. a 2

Timp. f

Sil. ff

Arpe mf

Basso чам.

Archi $\text{div. pizz. } ff$

Archi $\text{div. pizz. } ff$

Archi $\text{div. pizz. } ff$

Archi $\text{pizz. } ff$

$p \text{ espr.}$

$p \text{ espr.}$

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Sil.

Arpe

Basso

Archi

He у - ти - рал - ся, весь о - пле - ван - ный тол - пой;

pp

p

f

ff

arco

p espr.

unis.

p espr.

pizz.

18

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*
ff *pp* *p* *f* *pp*

Timp. *p*

Sil.

Arpe

Basso *p* *cresc.* *f*
толь-ко горь-ко у-сме-хал-ся,

18

Archi *arco unis. tenuto*
p *f*

Cor.

Arpe

Basso

f у - сме - хал - ся над со - бой. *dim.* *p*

Archi

(tenuto) *p*

(div.) arco *p*

Cor.

Arpe

Basso

a 2 *pp*

Archi

pp

Arch.

19 Andante $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = \text{♩}$ (con sord.)

Cor.

Arpe

Basso

- Стень-ка, Стень-ка, ты как вет-ка, по-те-рявша-я лист-ву.

unis. pizz. f

unis. pizz. f

Archi

pizz. div. f

div. pizz. f

pizz. f

Cor. (con sord.) *f* *p*

Arpe *p* *f*

Basso
Как в Моск.-ву хо - тел ты въе - хать! Вот и въехал ты в Моск.-

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p*

20

C. ingl. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. (con sord.) a 2 *p*

Arpe *p*

Basso *p*

Coro Bassi
Вот и въехал ты в Моск.-ву... Ладно,

Archi arco unis. tenuto *p* pizz.

[illegible]

Arch

pizz.

arco

21

Cl.b.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Basso

Coro

21

Archi

senza sord. a2

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p secco

cresc

p

cresc.

-pa.

p

В тех, кто хо-чет вам доб-ра.

tenuto

Дьяк мне бил сот . тяж-кой в зу . бы, при-го .

- ва - ри - вал, ре - тив:

„Су - про - тив на -
pizz.

f

23

2675

Picc. *f* *a2*
 Fl. *f* *a2*
 Ob. *f*
 C. ingl. *f*
 Cl. picc. *f*
 Cl. *f* *a2*
 Cl. b. *f* *ff*
 Fag. *f* *ff* *a2*
 C-fag. *f* *ff*
 Cor. *mf* *ff* *IV*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni *ff*
 e *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff* *secco*
 F-lo *ff*
 Basso *ff*
 Coro *ff* *Тив!!*
 Бу - дешь знать, как су - про - тив!!
 Archi *ff* *arco*

24

Picc.

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

F.lo

C.

Basso

ff

ff espr.

ff

ff

ff

Archi

Я дер.

24

ff espr.

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

Cl.-b. *f*

C.-fag. *f*

Cor.

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

e *ff*

Tuba *ff*

Timp.

F-lo

Basso

- жал-ся. Глаз не пря-тал. Кровью хар-кал я в от-вет:

Archi *f* *arco* *mf espr.*

f *arco* *mf espr.*

f *arco* *mf espr.*

f *div. arco* *mf espr.*

2675

Picc. ff $a2$
 Fl. ff $a2$
 Ob. ff $a2$
 C. ingl. ff
 Cl. picc. ff $a2$
 Cl. ff $a2$ I, II muta in B
 Cl. b. ff $a2$
 Fag. ff $a2$
 C-fag. ff
 Cor. ff $a2$
 Tr-be ff
 Tr-ni ff
 e ff
 Tuba ff
 Timp. ff secco
 F-lo ff
 Basso ff
 Coro ff
 прав - да!
 Су.про - тив бо.яр.ства - правда!
 Archi ff arco
 pizz. ff arco
 f pizz. ff arco
 f pizz. div. non div. arco
 f pizz. div. non div. arco
 unis. pizz. ff arco

C-fag. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni
e *p*

Tuba *p*

Basso *f*
Су - про - тив на - ро - да - нет! Нет!

Coro *f*
Нет!

Archi *pizz. div.*
mf *pizz. div.*
mf *pizz.*
mf *div.*

C-fag. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni
e *p*

Tuba *p*

Arpe *p*

Piano *p*

Basso *pespr.*
От се -

Archi *unis. (pizz.)*
p *unis. (pizz.)*
p *unis. (pizz.)*
p *unis. (pizz.)*

Arpe

Piano

Basso

- бя не от - ре - ка - юсь, выб - рав сам се - бе у - дел.

Archi

div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco

Arpe

Piano

Basso

Пе - ред ва - ми, лю - ди, ка - юсь, но не в том, что дьяк хо -

Archi

unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco

Arpe

Piano

Basso

- тел. Го - ло - ва мо - я по - вин - на. Ви - жу,

Archi

div. arco

dim.

pp

pp unis.

pp

Arpe

Piano

Basso

сам се - бя каз - ня: я был про - тив по - ло - вин - но,

Archi

29

Celesta

Arpe

Piano

Basso

на - до бы - ло до кон - ца.

Alti

Coro

Bassi

ты был про - тив по - ло -

29

div.

Archi

Timp.
 Cel.
 Arpe
 Piano
 Basso
 Coro
 Archi

- вин - но, на - до бы - ло до кон - ца.

unis.
 pp
 pp

[30] $\text{♩} = 120$

con sord.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arpe

Basso

Archi

Basso

Archi

Cor. II *p* IV *mf* IV

Basso

ве - шал их. Грешен тем, что в ми - ре злоб - ства был я доб - рый о - сто - лоп.

Archi *cresc.* *mf*

Cl. b. 31

Fag.

Cor.

Timp.

Basso

Грешен тем, что, враг хо - лоп - ства, сам я, ма - лость, был хо - лоп. Грешен тем, что

Archi *pizz.* *f* *pizz.* *div. pizz. unis.* *div. pizz.* *pizz.*

[illegible]

Ob. [32] a 2

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. (in B) a 2

Cor. *senza sord. I*

Tr-be *senza sord. III*

Tr-ni

Basso

Гиб - ну я за - зря!

Coro

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

Стень - ка! Нет ца - рей хо -

Стень - ка! Нет ца - рей хо -

Archi

[32] *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *a2*

Cor. *I* *III* *II senza sord.* *ff* *p*

IV senza sord. *ff* *p*

Tr-be *senza sord.* *p*

Tr-ni *senza sord.* *p*

Coro

- ро - ших, ду - рень Стень - ка! Гиб - нешь ты за - зря!

- ро - ших, ду - рень Стень - ка! Гиб - нешь ты за - зря!

Arch. *div.* *f* *p cresc.* *unis.*

div. *f* *p cresc.* *unis.*

Picc. *rit.*
 Fl. *f cresc.*
 Ob. *f cresc.*
 C. ingl. *f cresc.*
 Cl. picc. *f cresc.*
 Cl. *f cresc.*
 Cl. b. *f cresc.*
 Fag. *f cresc.*
 C-fag. *f cresc.*
 Cor. *p cresc.*
 Tr-be *p cresc.*
 Tr-ni e Tuba *senza sord. p cresc.*
 Timp. *ff cresc.*
 T-ro *p cresc.*
 P-ti *p cresc.*
 Coro *ff cresc.*
 Archi *p cresc.*

Adagio $\text{♩} = 80$

33

Picc. *ff* *a2* *8*

Fl. *ff* *a2* *8*

Ob. *ff* *a2* *8*

C. ingl. *ff* *a2* *8*

Cl. picc. *ff* *a2* *8*

Cl. *ff* *a2* *8*

Cl. b. *ff* *a2* *8*

Fag. *ff* *a2* *8*

C-fag. *ff* *a2* *8*

Cor. *ff* *a2* *8* *espr.*

Tr-be *ff* *a2* *8* *espr.*

Tr-ni *ff* *a2* *8* *espr.*

e *ff* *a2* *8*

Tuba *ff* *a2* *8*

Timp. *ff* *a2* *8*

T-ro *ff* *a2* *8*

P-ti *ff* *a2* *8*

C-ne *ff* *a2* *8*

S. *ff* *a2* *8*

A. *ff* *a2* *8*

T. *ff* *a2* *8*

B. *ff* *a2* *8*

Cl. II muta in A

Над Москвой ко-ло-ко-

Над Москвой ко-ло-ко-

Adagio $\text{♩} = 80$

33

Archi *ff* *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

ff *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

ff *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

ff *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

ff *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

ff *a2* *8* *div.* *dim.* *pp*

*) Если первому и второму кларнетам очень трудно сыграть высокие ноты, то тогда можно их играть октавой ниже.

Timp.

 C-ne

 Cel.

 Arpe

 Piano

 Coro

 Archi

*) Каждый пульт по очереди должен надевать сурдину, чтобы через три-четыре такта сурдины были бы надеты у всех исполнителей.

Score for page 67, featuring the following instruments and parts:

- Timp.** (Timpani): Bass clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show rests, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- C-ne** (Corno): Bass clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show rests, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- Cel.** (Cello): Treble clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show eighth-note patterns, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- Arpe** (Arpa): Bass clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show rests, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- Piano**: Bass clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show rests, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- Coro** (Coro): Treble clef, 5/4 time signature. Measures 1-4 show rests, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.
- Archi** (Arch): Treble and Bass clefs, 5/4 time signature. Measures 1-4 show eighth-note patterns, followed by a half note G $\flat$ in measure 5.

The score is written in 5/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one flat (B $\flat$).

34

Timp.
 C-ne
 Cel.
 Arpe
 Piano

Coro

Пе - ред Стень - кой, на вет - ру по - ло - ща, бьёт - ся ко - жа - ный пе - ред - ник па - ла -

Пе - ред Стень - кой, на вет - ру по - ло - ща, бьёт - ся ко - жа - ный пе - ред - ник па - ла -

34

Archi

Timp. *p*
 C-ne *p*
 Cel.
 Arpe *p*
 Piano *p*
 Coro
 Archi

- ча. А в ру-ках у па-ла-ча над тол - пой го-лу-бой то - - пор, как Вол-га, го-лу -
 - ча. А в ру-ках у па-ла-ча над тол - пой го-лу-бой то - - пор, как Вол-га, го-лу -

The musical score is written for a full orchestra and a vocal choir. The percussion section (Timp.) and woodwinds (C-ne, Cel.) play sustained notes. The strings (Arpe, Piano) provide a harmonic foundation with sustained chords. The vocal choir (Coro) sings the lyrics in Russian. The score is in 3/2 time and includes dynamic markings like 'p' (piano).

Timp. *p*
 C - ne *p*
 Cel. *p*
 Arpe *p*
 Piano *p*
 Coro
 - бой.
 - бой.
 Archi

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Timp. (Timpani), C - ne (Cymbals), Cel. (Celesta), Arpe (Arpeggiator), and Piano. The bottom section includes Coro (Chorus) and Archi (Orchestra). The score is divided into measures, with time signatures of 3/4 and 5/4. Dynamic markings include *p* (piano). The Coro part includes the lyrics "- бой." (Boi). The Archi part includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

35

Timp.

C - ne

Cel.

Arpe

Piano

Coro

И плывут, се-реб - рясь, по то - по - ру стру-ги, стру-ги, буд-то чай-ки по - ут -

И плывут, се-реб - рясь, по то - по - ру стру-ги, стру-ги, буд-то чай-ки по - ут -

dim.

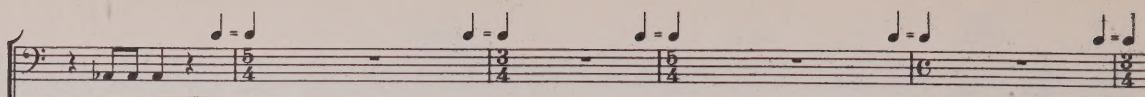
dim.

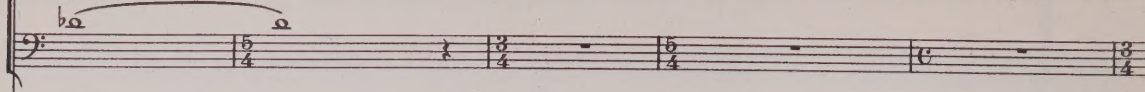
dim.

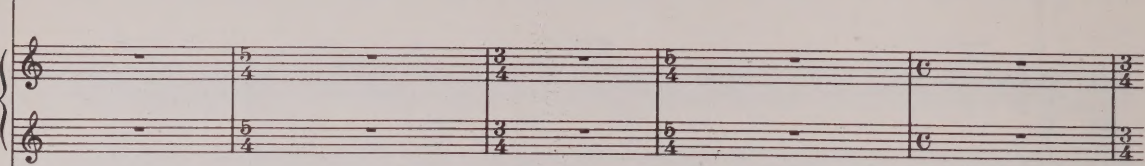
dim.

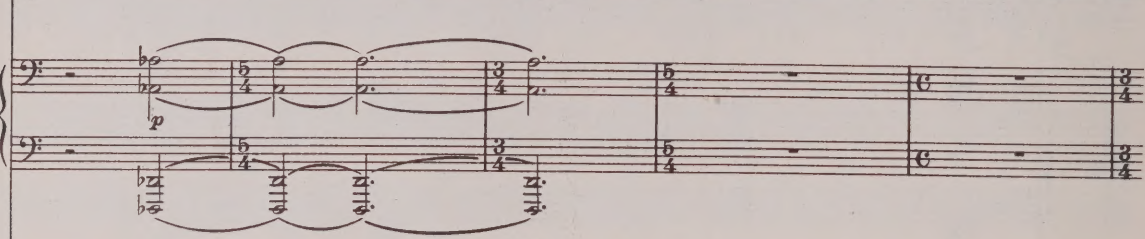
35

Archi

Timp. 

 C-ne 

 Cel. 

 Arpe 

 Piano 

 Coro 

 Archi 

Coro

Arch

35 36 37 38

Allegretto

p

74

37

C. ingl.

Cl. I (B)

Cl. II (A)

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C-fag.

Coro

Archi

37

2675

C. ingl.
Cl. I (B)
Cl. II (A)
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C-fag.

38

C. ingl.
Cl. I (B)
Cl. II (A)
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C-fag.

muta in B

Timp.
Basso

И сквозь ры-ла, ряж-ки, ха-ри це-ло-

senza sord. tenuto
pizz.
senza sord. pizz.
senza sord. pizz.
senza sord. div. tenuto
tenuto
non div. pizz.
pizz.

Archi

Музыкальный фрагмент из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Это музыка к песне «Вальс» (Waltz), которую поёт Евгений Онегин. Музыкальный язык — романсовый, с элементами вальса. Темп — *Andante*. Ключ — один flat (B-flat). Метр — 3/4. В фрагменте участвуют: вокал (Евгений Онегин), оркестр (дудки, флюгельгорны, кларнет, фагот, контрафагот, тимпан, виолончель, скрипки).

Либретто (русский текст):

Вальс-ни-ков, ме-ня, слов-но бли-жи сре-ди хма-ри, Стень-ка

[illegible]

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Arpe *p* *mf* *p*

Basso *p*

Coro

ли - ца у - ви - дал.

Арчи *p*

Бы - ли в ли-цах да-ли высь, и в гла-

Arpe

Basso

Archi

8.....!

- зах уг - рю - мо - во - лъ - ных, слов - но в тай - ных ма - лых вол - гах, стру - ги

40

Fl.

Cl.

Fag.

Arpe

Basso

Coro

Archi

стень - ки - ны нес - лись.

Т. Стру - ги стень - ки - ны нес - лись, стру - ги

В.

стень - ки - ны нес - лись, стру - ги

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Arpe
 Basso
 Coro
 Archi

Musical score for the first system of "The Song of the Bells". The score includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Arpeggio, Bass, Chorus, and Strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/2. The tempo is marked "Allegretto". The score is in Russian. The lyrics for the Chorus are: "стен-ки - ны неслись." (The walls were being carried away). The lyrics for the Bass are: "Сто-ит всё стер-петь бес-" (It is all worth enduring without...). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is numbered 41.

Picc. I
 Fl. I
 Cl. I
 Fag. a2
 Basso
 Archi

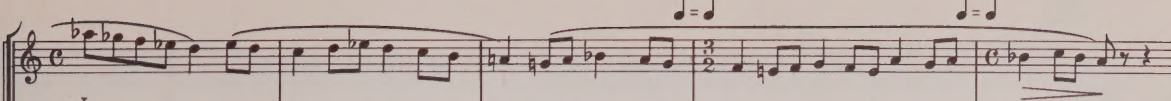
слёз - но, быть на ды - бе - ко - ле - се, ес - ли ра - но

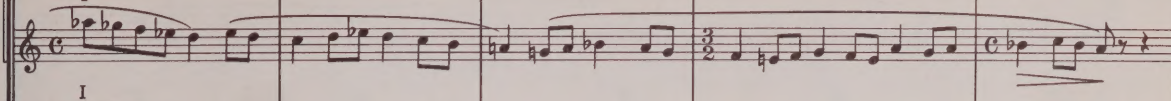
sul C

Picc. I
 Fl. I
 Cl. I
 Fag. a2
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Basso
 Archi

и - ли позд - но про-рас - та - ют ли - ца гроз - но

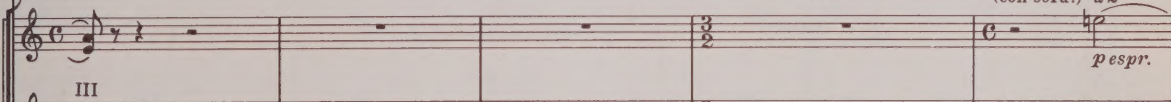
con sord.
 III con sord.
 con sord.
 con sord.
 tr
 pp
 cresc.
 ff

Picc. 

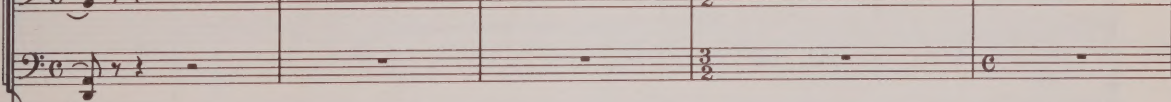
 Fl. 

 Cl. 

 Fag. 

 Cor. 

 Tr-ni 

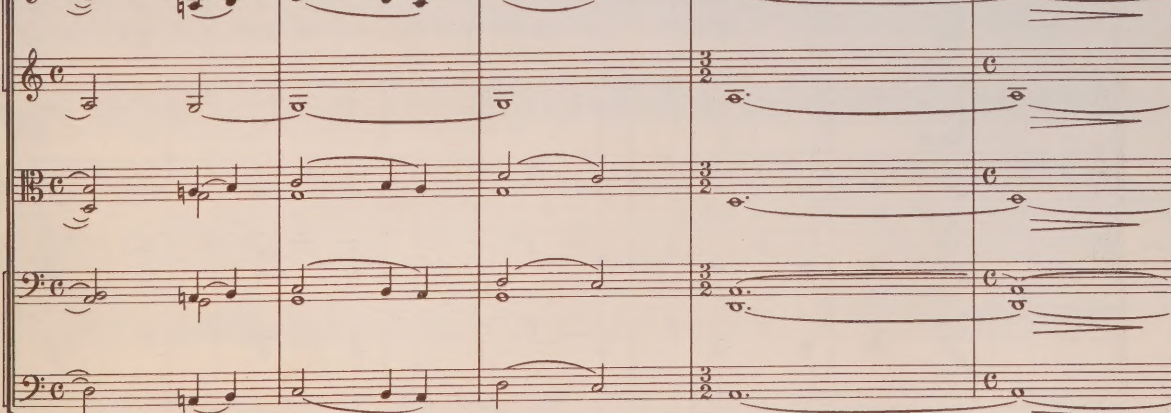
 e 

 Tuba 

 Timp. 

 Basso 

 Coro 

 Archi 

I
 I
 I
 a 2
 (con sord.) a 2
 pespr.
 III
 p
 mf
 у без - ли - ких на ли - це.
 B.
 p
 И спо -

42

Cor. *a 2*
(con sord.) *a 2*
pespr.

Timp. *pp*

Coro
- кой - но - не за - зря он, вид - но, жи - Стень - ка го - ло - ву на пла - ху по - ло -

Archi *pp*

Cor. *a 2*
pespr.

Timp. *pp*

Coro
- жи - л. Под - бо - ро - док в край из - руб - лен - ный у - пёр

Archi *pizz.*
p pizz.
p pizz. div. unis.
p pizz. div. unis.
p pizz.
p

43

♩ = 132

Cl.

Cor.

Tr - be

Tr - ni
e

Tuba

Timp.

T - ro

C.

Basso

Coro

Archi

div. unis.

div. unis.

и за - тым.ком при-ка - зал:

- Да - вай, то - пор...

43

♩ = 132

tr
ff
tr
ff
tr
ff

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 F-lo
 C.
 T-t.
 Coro
 Archi

- ва, в кро-ви го-ря.
 - ва, в кро-ви го-ря.

2675

2675

Picc. ♩ = ♩
 Fl. 3/2
 Ob. 3/2
 C.ingl. 3/2
 Cl. picc. 3/2
 Cl. 3/2
 Cl. b. 3/2
 Fag. 3/2
 C-fag. 3/2
 Cor 3/2
 Tr-be 3/2
 Tr-ni 3/2
 e 3/2
 Tuba 3/2
 Timp. 3/2
 T-ro 3/2
 F-lo 3/2
 C. 3/2
 T.t. 3/2
 Coro 3/2
 Archi 3/2

ff *fff* *pp* *dim.*
 И у - же по - то - по - ру не стру - ги -
 И у - же по - то - по - ру не стру - ги -
mf *dim.*
mf *dim.*
mf *dim.*
mf *dim.*

Picc. *ff* *a2* *6*
 Fl. *ff* *a2* *6*
 Ob. *ff* *a2* *6*
 C. ingl. *ff* *a2* *6*
 Cl. picc. *ff* *a2* *6*
 Cl. *ff* *a2* *6*
 Cl. b. *ff* *a2*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff* *a2*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni *ff*
 e *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 T-ro *cresc.*
 F-lo *cresc.*
 C. *cresc.*
 Coro
 струйки, струйки...
 струйки, струйки...
 p
 Archi *p* *ff* *a2* *6*

45 Allegro $\text{♩} = 144$

Picc. $\text{a}2$
 Fl. $\text{a}2$
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc. $\text{a}2$
 Cl.
 Cl.b. $\text{a}2$
 Fag. $\text{a}2$
 C-fag.
 Cor. $\text{a}2$
 Tr.be
 Tr.ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 F.lo
 P.ti
 C.

Coro
 He за - зря!
 He за - зря!

45 Allegro $\text{♩} = 144$

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

He за зря!

Coro

He за зря!

Archi

Picc. 3/4
 Fl. 3/4
 Ob. 3/4
 C.ingl. 3/4
 Cl.picc. 3/4
 Cl. 3/4
 Cl.b. 3/4
 Fag. 3/4
 C-fag. 3/4
 Cor. 3/4
 Tr-be 3/4
 Tr-ni 3/4
 e 3/4
 Tuba 3/4
 Timp. 3/4
 Coro 3/4
 He за зря!
 He за зря!
 Archi 3/4

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Coro
 He за зря!
 He за зря!

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Coro
 He за - зря!
 He за - зря!
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon) plays a melodic line with various accidentals and slurs. The brass section (Coronet, Trumpet in B-flat, Trumpet in C, and Tuba) provides harmonic support, with the Tuba and Tuba E parts marked *ff* (fortissimo). The percussion section (Timpani) has a simple rhythmic pattern. The choir (Coro) sings the vocal line "He за - зря!". The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in C (Tr-ni), Euphonium (e), Tuba, and Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics: *ff* (fortissimo)
 Articulations: *a2* (accents)
 Performance markings: *III* (third ending)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Archi

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in Bass, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, Trumpet in Bass, and Tuba. The string section is labeled "Archi". The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass section provides harmonic support with sustained notes.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

The musical score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl.picc., Cl., Cl.b., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., and Archi. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl.picc., Cl., Cl.b., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, and Timp. The second system contains staves for the String section (Archi). The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score is written for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and Strings. The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

Picc. *cresc.*
 Fl. *a2 cresc.*
 Ob. *a2 cresc.*
 C. ingl. *cresc.*
 Cl. picc. *a2 cresc.*
 Cl. *a2 cresc.*
 Cl. b. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *a2 cresc.*
 Tr-be *cresc.*
 Tr-ni *cresc.*
 e *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 P-ti *colla bacch. di Timpani p cresc.*
 Archi *cresc.*
cresc.

48

pp

Allegro ♩ = 168

49

Picc. *fff*

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cor. I

Tr-be *con sord.* I *fff*

Timp.

T-no *p*

Coro *T. ff*

Что, на - род, сто - ишь, не празд - ну - я? Шап - ки вне - бо и пля - ши! Эх!

Allegro ♩ = 168

49

pp sempre

pp sempre

Archi *pp sempre*

pp sempre

pp sempre

Picc. *b* *2*

Ob. *a 2* *fff*

Cl. picc. *fff* *a 2*

Cl. *fff*

Tr-be *I* *v*

Timp.

T-no *ff* *f*

Coro *b* *2*

Archi

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Tr-be

Timp.

T-no

Archi

Archi

Archi

Archi

50

Picc. *fff*

Ob. *a 2*

Cl. picc. *a 2*

Cl.

Tr-be *fff*

Timp.

T-no $\frac{3}{4}$ *p* *ff* *f*

50

Archi

Score for Piccolo, Oboe, Clarinet in Piccolo, Clarinet, Trumpet, Timpani, Trombone, and Archi. The score is written for a 5/4 time signature. The Piccolo part is marked with a 5/4 time signature. The Oboe, Clarinet in Piccolo, and Clarinet parts are marked with a 5/4 time signature. The Trumpet, Timpani, and Trombone parts are marked with a 5/4 time signature. The Archi part is marked with a 5/4 time signature. The score is written for a 5/4 time signature.

Instrument parts shown:

- Picc.
- Ob.
- Cl. picc.
- Cl.
- Tr-be
- Timp.
- T-no
- Archi

[illegible]

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Tr-be

Timp.

T-no

Archi

This musical score page, numbered 106, contains staves for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in Piccolo (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-no), and a section for the String ensemble (Archi). The woodwind parts (Picc., Ob., Cl. picc., Cl.) feature a melodic line with many slurs and a dynamic marking of *a2*. The Trombone part (T-no) has a few notes with a forte (*f*) dynamic. The String section (Archi) is represented by five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) with a dense, sustained texture indicated by many slurs and a *σ* marking at the bottom.

This musical score page, numbered 107, contains measures 2675 through 2677. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in Piccolo (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-no), and a string section (Archi) consisting of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

The Piccolo part is mostly silent, with a final measure (2677) featuring two staccato notes marked *fff* and an accent (>).

The Oboe and Clarinet parts play a rapid, ascending and descending eighth-note scale pattern, marked *a 2* (second ending) and *fff*. The Clarinet in Piccolo part also plays this pattern, marked *a 2*.

The Trumpet part is silent until measure 2677, where it plays a single note marked *fff* and *I* (first ending).

The Timpani and Trombone parts are silent throughout the measures.

The string section (Archi) plays a sustained, low-register accompaniment consisting of long, horizontal lines, marked *p* (piano).

This musical score page, numbered 108, contains staves for the following instruments: Picc., Ob., Cl. picc., Cl., Tr-be, Timp., T-no, and Archi. The score is divided into three measures. The Picc. staff has a key signature of one flat and a common time signature. The Ob., Cl. picc., and Cl. staves have a key signature of one sharp and a common time signature. The Tr-be staff has a key signature of one flat and a common time signature. The Timp. staff has a key signature of one flat and a common time signature. The T-no staff has a key signature of one flat and a common time signature. The Archi staff has a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The Archi staff is divided into four parts, each with a common time signature.

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Tr-be

Timp.

T-no

Archi

52 Adagio $\text{♩} = 80$

Coro

S. *pp* Но за - сты - ла пло - щадь Крас - на - я,

A. *pp* Но за - сты - ла пло - щадь Крас - на - я,

T. *pp* Но за - сты - ла пло - щадь Крас - на - я,

B. *pp* Но за - сты - ла пло - щадь Крас - на - я,

Archi

8... div. in 2

Coro

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Смолк - ли да - же ско - мо - ро - хи.

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Смолк - ли да - же ско - мо - ро - хи.

Archi

8...

53 *pp* $\text{♩} = \text{♩}$

Coro

Сре-ди мертвой ти-ши-ны пе-ре-

Сре-ди мертвой ти-ши-ны пе-ре-

pp

Archi

pp

unis.

Sil. *p*

Coro

- ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

- ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

Archi

54

Sil.

Coro

Archi

Coro

Archi

Пло-щадь что-то по-ня-ла, пло-щадь шап-ки сня-

Пло-щадь что-то по-ня-ла, пло-щадь шап-ки сня-

-ла.

И у-да-ри-ли три ра-за, кло-ко-

-ла.

И у-да-ри-ли три ра-за, кло-ко-

55

Cl. b. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

C. fag. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Timp. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

T. t. *p* *p* *p*

C. ne *mf* *mf* *mf*

Arpe *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f*

Coro
 ча, ко - ло - ко - ла.
 ча, ко - ло - ко - ла.

Archi *un.* *p* *un.* *pizz.* *f* *f* *f*

Cl. b. *f* *pp*

C-fag. *f* *pp*

Timp. *sfz* *pp*

T-t. *p*

C-ne *mf*

Arpe *f*

Piano *f*

Basso *p cresc.*
А от кро-ви и чу-ба-тя-же-

V-ni I *div.*

V-ni II *pp*

V-le *div.* *pp* *pp sempre*

V-c. *div.* *pp* *pp sempre*

C-b. *p* *arco*

div. *pizz.* *f*

Cl. b. $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 C-fag.
 Timp.
 T-t.
 C-ne
 Arpe
 Piano
 Basso
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.
 div.

f *pp*
f *pp*
fp *pp*
p
mf
f
f
f
f
f
p

-ла, го-ло-ва е-ще во-ро-ча-лась, жи-ла.

56

Cl. b. *f* *pp* *f* *pp*

C-fag. *f* *pp* *f* *pp*

Timp. *sf* *pp* *sf* *pp*

T-t. *p* *p*

C-ne *mf* *mf*

Arpe *f* *f*

Piano *f* *f*

Basso *f*

С мес - та Лоб - но - го, под - мок - ло - го, ту - да,

56

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div. *p* *f*

Cl. b.

C-fag.

Timp.

T.t.

C-ne

Arpe

Piano

Basso

где го-лыть - ба, взгля-ды пнсь - ма - ми под - мет - ны - ми

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

f *pp* *mf* *cresc.* *p* *f*

Fl.

Cl. b.

C. fag.

Timp.

T. t.

C. ne

Arpe I

Arpe II

Piano

Basso

V. ni I

V. ni II

V. le

V. c.

C. b. div.

швы - ря - ла го - ло - ва.

57

117

Fl. *p* *pp*

Cl. b. *p*

C-fag.

Timp.

T. t.

C-ne

Arpa I

Arpa II

Piano

Coro *Bassi* *p*

V-ni I *div.* *pp*

V-ni II

V-le

V.c.

C-b. *div.* *pp* *arco* *p*

Су - е - ться, дрожащий пошник под ле - тел. Ве - ки стень - ки - ны за - крыть он хо -

Cl. b. *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

C-fag. *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

Cor. *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

Tr-be *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

Tr-ni *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

e *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

Tuba *f* *p* *con sord.* *pp* *fff*

Timp. *sfz* *pp* *ff* *sfz*

F-lo *p* *p* *p*

T-t. *p* *p* *p*

C-ne *mf* *mf* *mf*

2 Arpe *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f*

Basso *f* *cresc.* *ff* *f*

Но, на - пружившись, по - зверь и страш - ны, от. толк -

Coro *B.* *p* *ff* *ff*

- тел. 58 ...страш - ны...

V-ni I *pp sempre*

V-ni II *pp sempre*

V-le *pp sempre*

V-c. *pp sempre*

C-b. *div.* *pp sempre*

Cl. b. *p* *pp* *f* *pp*

C-fag. *pp* *f* *p*

Cor. *pp* *ffff* *ffpp*

Tr-be *pp* *ffff* *ffpp*

Tr-ni *pp* *ffff*

e *pp* *ffff*

Tuba *pp* *ffff*

Timp. *pp* *ffp* *pp*

T-lo *ff* *p*

T-t. *p*

C-ne *mf*

Arpe *p*

Piano *f*

Basso *cresc.* *ff*
 - ну - ли е - го ру - ку зрач - ки...

Coro *p* На ца.
p На ца.
p На ца.
p На ца.
 ...ру - ку зрач - ки...

Archi *p*

59

Cl. b.

Cor.

Tr-be

Coro

Archi

Basso

Archi

ре от э-тих чер-тов-ых глаз зяб-ко шап-ка Мо-но-ма-ха за-тряс-лась.

senza sord. unis.

senza sord. *p espr.* unis.

senza sord. unis. *p espr.*

senza sord. unis. *p espr.*

f espr.

И же-сто-ко, не скры-ва-я тор-жест-ва, над ца-

[60] Moderato $\text{♩} = 126$

rit. $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. ff

Fl. ff

Ob. ff

C. ingl. ff

Cl. picc. ff

Cl. ff

Cl. b. ff

Fag. ff

C-fag. ff

Cor. ff senza sord.

Tim. ff

Basso ff

- рѣм за-хо-хо - та-ла го-ло - ва.

Coro ff A-

за-хо-хо - та-ла го-ло - ва. A-

[60] Moderato $\text{♩} = 126$

rit. pizz. f

div. arco ff

div. arco ff

div. arco ff

div. arco ff

div. arco ff

div. arco ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 C-ne
 Coro
 Archi

senza sord.
ff
 senza sord.
ff
 senza sord.
ff
 senza sord.
ff

A- A- A- A- A-
 A- A- A- A- A-
 A- A- A- A- A-

61
 unis.
 unis.

2675

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-bè Tr-ni e Tuba Timp. T-ro C-ne Archi

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet Piccolo, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon (marked 'a 2'), Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The second system contains staves for the String section (Archi). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including rests, eighth and sixteenth notes, chords, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The woodwinds and strings are active throughout the piece, while the brass instruments have more specific melodic and harmonic roles.

62

Picc. *ff espr.*

Fl. *ff espr.* a 2

Ob. *ff espr.* a 2

C. ingl. *ff espr.*

Cl. picc. *ff espr.* a 2

Cl. *ff espr.*

Cl. b. *ff espr.* a 2

Fag. *ff espr.*

C. fag. *ff espr.*

Cor. *ff espr.*

Tr-be I, II *ff espr.* a 2

Tr-ni *ff espr.*

e *ff espr.*

Tuba *ff espr.*

Timp.

T-ro

P-ti *ff*

C-ne

Ударять одну о другую

[illegible]

8 63

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

e *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

C-ne *ff*

8 63

Archi *ff*

64

Picc. *a 2* *espr.*

Fl. *a 2* *espr.*

Ob. *a 2* *espr.*

C. ingl. *a 2* *espr.*

Cl. picc. *a 2* *espr.*

Cl. *a 2* *espr.*

Cl. b. *a 2* *espr.*

Fag. *a 2* *espr.*

C-fag. *a 2* *espr.*

Cor. *I, II* *espr.*

Tr-be *a 2* *espr.*

Tr-ni *a 2* *espr.*

e *a 2* *espr.*

Tuba *a 2* *espr.*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

F-lo *ff*

P-ti *ff*

64

Arch. *non div.* *espr.*

non div. *espr.*

unis. *espr.*

espr.

65

espr

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. picc., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, e, Tuba, Timp., T-ro, F-lo, P-ti, C-ne, and Archi. The score is written in a single system with multiple staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, and *ffpp cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The page number 123 is visible in the top right corner.

Как во столярной Москве белокаменной
 Вор по улице бежит с булкой маковой.
 Не страшит его сегодня самосуд.
 Не до булок. Стеньку Разина везут!
 Царь бутылочку мальвазии выдаивает,
 Перед зеркалом свейским прыщ выдавливает,
 Примеряет новый перстень-изумруд —
 И на площадь . . . Стеньку Разина везут!
 Как за бочкой бокастой бочоночек,
 За боярыней катит боярчоночек.
 Леденец зубенки весело грызут.
 Нынче праздник! Стеньку Разина везут!
 Прет купец, трещит с гороха.
 Мчатся вскачь два скомороха,
 Семенит ярыжка-плут . . .
 Стеньку Разина везут!
 В струпьях все, едва живые,
 Старцы с вервием на вые,
 Что-то шамкая, ползут . . .
 Стеньку Разина везут!
 И срамные девки тоже,
 Под хмельком вскочив с рогожи,
 Огурцом намазав рожи,
 Шпарят рысью — в ляжках зуд.
 Стеньку Разина везут!
 И под визг стрельецких жен,
 Под плевки со всех сторон,
 На расхристанной телеге
 Плыл в рубахе белой он.
 Он молчал. Не утирался,
 Весь оплеванный толпой;
 Только горько усмехался,
 Усмехался над собой.
 — Стенька, Стенька, ты как ветка,
 Потерявшая листву.
 Как в Москву хотел ты въехать!
 Вот и въехал ты в Москву . . .
 Ладно, плюйте, плюйте, плюйте.
 Все же радость задарма.
 Вы всегда плюете, люди,

В тех, кто хочет вам добра.
 Дьяк мне бил с оттяжкой в зубы,
 Приговаривал, ретив:
 «Супротив народа вздумал?!
 Будешь знать как супротив!!»
 Я держался. Глаз не прятал.
 Кровью харкал я в ответ:
 «Супротив боярства — правда!
 Супротив народа — нет! Нет!»
 От себя не отрекаюсь,
 Выбрав сам себе удел.
 Перед вами, люди, каюсь,
 Но не в том, что дьяк хотел.
 Голова моя повинна,
 Вижу сам, себя казня:
 Я был против половинно,
 Надо было до конца.
 Нет, не тем я, люди, грешен,
 Что бояр на башнях вешал.
 Грешен я в глазах моих
 Тем, что мало вешал их.
 Грешен тем, что в мире злобства
 Был я добрый остолоп.
 Грешен тем, что, враг холопства,
 Сам я малость был холоп.
 Грешен тем, что драться думал
 За хорошего царя.
 Нет царей хороших! Дурень
 Стенька! Гибнешь ты зазря!
 Над Москвой колокола гудят.
 К месту лобному Стеньку ведут.
 Перед Стенькой, на ветру полоща,
 Бьется кожаный передник палача.
 А в руках у палача над толпой
 Голубой топор, как Волга, голубой.
 И плывут, серебрясь, по топору
 Струги, струги, будто чайки поутру.
 И сквозь рыла, ряжки, хари
 Целовальников, менял,
 Словно блики среди хмари,

Стенька лица увидал.
 Были в лицах даль и высь,
 И в глазах угрюмо-вольных,
 Словно в тайных малых волгах,
 Струги стенькины неслись.
 Стоит все стерпеть бесслезно,
 Быть на дыбе-колесе,
 Если рано или поздно
 Прорастают лица грозно
 У безликих на лице.
 И спокойно — не зазя он, видно, жил —
 Стенька голову на плаху положил.
 Подбородок в край изрубленный упер
 И затылком приказал: — Давай, топор ...
 Покатилась голова, в крови горя.
 Прохрипела голова: — Не зазя!
 И уже по топору не струги — струйки, струйки ...
 Что, народ, стоишь, не празднуя?
 Шапки в небо и пляши!
 Но застыла площадь Красная,
 Чуть колыша бердыши.
 Смолкли даже скоморохи.

Среди мертвой тишины
 Перескакивали блохи
 С армяков на шушуны.
 Площадь что-то поняла,
 Площадь шапки сняла.
 И ударили три раза,
 Клопоча, колокола.
 А от крови и чуба тяжела,
 Голова еще ворочалась, жила.
 С места Лобного, подмоклого,
 Туда, где голытьба,
 Взгляды письмами подметными
 Швыряла голова.
 Суется, дрожащий попик подлетел.
 Веки стенькины закрыть он хотел.
 Но, напружившись, по-зверьи страшны,
 Оттолкнули его руку зрочки.
 На царе от этих чертовых глаз
 Зябко шапка Мономаха затряслась.
 И жестоко, не скрывая торжества,
 Над царем захохотала голова.

Индекс 9-5-1

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

*Казнь Степана Разина
Партитура*

Редактор А. Бузовкин. Лит. редактор И. Супинская. Художник Л. Раппопорт.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонова.

Подписано к печати 24/II-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 17. Уч.-изд. л. 17. Тираж 1000 экз.

Изд. № 2675. Т. п. 66 г. — № 7. Зак. № 005253. Цена 2 р. 55 к.

Издательство „Музыка“, Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Типография Ф. М. Гейдель, Лейпциг

0

M Shostakovich, Dmitrii
1530 Dmitrievich
S556E8 [The execution of Stepan
Razin,
Kazn' Stepana Razina

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
